**PROGRAMMAZIONE MODULARE**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° o 2° PERIODO Classe 3 SET A

Disciplina: ARTE E TERRITORIO

Testi adottati: Giuseppe Nifosi - L’ARTE SVELATA vol. 1- Laterza

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 12

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| • Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse  • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la  storia e la cultura locale.  • Analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile |

**Annualità 1° o 3°**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Titolo Mesopotamia ed Egitto – Annualità terza** | | |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche | • L’architettura mesopotamica  • L’arte mesopotamica  • Il tempio egizio  • I monumenti funerari in Egitto  • Pittura e scultura egizia  • SITI UNESCO: Il complesso archeologico di Abu Simbel | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 2: Titolo LA GRECIA – Annualità terza** | | |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche | • La Grecia Dal Medioevo ellenico all’età  arcaica  • La città e il tempio: la nascita delle polis  • Le parti del tempio  • I tre ordini dell’architettura greca  • SITI UNESCO: I templi greci di Paestum e  Agrigento  • L’età classica  • L’Acropoli di Atene  • L’Ellenismo | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 3: Titolo ARCHITETTURA E ARTE NELLA ROMA REPUBBLICANA – Annualità terza** | | |
| ORE IN PRESENZA: 8 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 8 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale | • La civiltà etrusca  • La civiltà romana e l’arte  • La città e i principali edifici: il Foro Romano  • Le abitazioni romane | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 4: Titolo ARCHITETTURA E ARTE NELLA ROMA IMPERIALE – Annualità terza** | | |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana,  dalle origini al Settecento, evidenziando  i nessi con la storia e la cultura locale | • Le dimore imperiali  • I Fori imperiali e i Mercati Traianei  • Il Colosseo e il Pantheon a Roma | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 5: Titolo DAL TARDOANTICO ALL’ALTO MEDIOEVO – Annualità terza** | | |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale | • L’architettura paleocristiana: la basilica  • L’architettura e i mosaici bizantini  • I mosaici paleocristiani a Ravenna | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 6: Titolo IL ROMANICO – Annualità terza** | | |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le  testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale  • Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie  • Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio | • L’Europa dell’Anno Mille e il Romanico  • L’architettura della Cattedrale  • Il Romanico in Italia  • La Basilica di Sant’Ambrogio a Milano  • L’arte romanica | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 7: Titolo IL GOTICO – Annualità terza** | | |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale  • Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio | • L’architettura gotica: la cattedrale  • La cattedrale di Chartres  • La Basilica di San Francesco ad Assisi  • La pittura in Italia : Cimabue, Giotto | |

Data

**Annualità 2° o 4°**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Titolo Il PRIMO RINASCIMENTO – Annualità quarta** | | |
| ORE IN PRESENZA: 8 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 8 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale  • Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie  • Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio  • Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza | • I caratteri dell’arte rinascimentale  • Brunelleschi  • Donatello  • Masaccio  • La diffusione del linguaggio rinascimentale  • Piero della Francesca  • Leon Battista Alberti  • Arte e architettura in Italia nel secondo  Quattrocento  • I centri del Rinascimento  • Andrea Mantegna  • Botticelli  • Esperienze Architettoniche e urbanistiche | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.2: Titolo Il RINASCIMENTO MATURO – Annualità quarta** | | |
| ORE IN PRESENZA: 8 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 8 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale  • Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie  • Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio  • Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza | • Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento  • Bramante  • Leonardo  • Michelangelo  • Raffaello  • Palladio | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Titolo IL MANIERISMO – Annualità quarta** | | |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del  territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale  • Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio  • Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza | • Il gusto manierista per l’eleganza  • Giulio Romano e Vasari | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.4: Titolo IL PRIMO SEICENTO – Annualità quarta** | | |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale  • Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio | • Centri culturali e artistici in Italia  • Caravaggio e il Caravaggismo  • Pittura europea del Seicento: Rubens  Rembrandt, Vermeer e Velasquez | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.4: Titolo BAROCCO E ROCOCO’ – Annualità quarta** | | |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del  territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche  • Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale  • Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie  • Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio | • L’età barocca : l’Italia del XVII secolo  • Bernini  • Borromini  • Architettura barocca in Italia:  • Guarino Guarini a Torino, Baldassarre  Longhena a Venezia, il Barocco leccese  • Il primo settecento e il Rococò in Europa | |

Data