**PROGRAMMAZIONE MODULARE**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° o 2° PERIODO Classe 3 SET A

Disciplina: ARTE E TERRITORIO

Testi adottati: Giuseppe Nifosi - L’ARTE SVELATA vol. 1- Laterza

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 12

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| • Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con lastoria e la cultura locale.• Analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile |

**Annualità 1° o 3°**

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Titolo Mesopotamia ed Egitto – Annualità terza** |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche | • L’architettura mesopotamica• L’arte mesopotamica• Il tempio egizio• I monumenti funerari in Egitto• Pittura e scultura egizia• SITI UNESCO: Il complesso archeologico di Abu Simbel |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 2: Titolo LA GRECIA – Annualità terza** |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche | • La Grecia Dal Medioevo ellenico all’etàarcaica• La città e il tempio: la nascita delle polis• Le parti del tempio• I tre ordini dell’architettura greca• SITI UNESCO: I templi greci di Paestum eAgrigento• L’età classica• L’Acropoli di Atene• L’Ellenismo |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 3: Titolo ARCHITETTURA E ARTE NELLA ROMA REPUBBLICANA – Annualità terza** |
| ORE IN PRESENZA: 8 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 8 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale | • La civiltà etrusca• La civiltà romana e l’arte• La città e i principali edifici: il Foro Romano• Le abitazioni romane |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 4: Titolo ARCHITETTURA E ARTE NELLA ROMA IMPERIALE – Annualità terza** |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana,dalle origini al Settecento, evidenziandoi nessi con la storia e la cultura locale | • Le dimore imperiali• I Fori imperiali e i Mercati Traianei• Il Colosseo e il Pantheon a Roma |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 5: Titolo DAL TARDOANTICO ALL’ALTO MEDIOEVO – Annualità terza** |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale | • L’architettura paleocristiana: la basilica• L’architettura e i mosaici bizantini• I mosaici paleocristiani a Ravenna |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 6: Titolo IL ROMANICO – Annualità terza** |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso letestimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale• Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio | • L’Europa dell’Anno Mille e il Romanico• L’architettura della Cattedrale• Il Romanico in Italia• La Basilica di Sant’Ambrogio a Milano• L’arte romanica |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 7: Titolo IL GOTICO – Annualità terza** |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio | • L’architettura gotica: la cattedrale• La cattedrale di Chartres• La Basilica di San Francesco ad Assisi• La pittura in Italia : Cimabue, Giotto |

Data

**Annualità 2° o 4°**

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Titolo Il PRIMO RINASCIMENTO – Annualità quarta** |
| ORE IN PRESENZA: 8 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 8 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale• Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio• Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza | • I caratteri dell’arte rinascimentale• Brunelleschi• Donatello• Masaccio• La diffusione del linguaggio rinascimentale• Piero della Francesca• Leon Battista Alberti• Arte e architettura in Italia nel secondoQuattrocento• I centri del Rinascimento• Andrea Mantegna• Botticelli• Esperienze Architettoniche e urbanistiche |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.2: Titolo Il RINASCIMENTO MATURO – Annualità quarta** |
| ORE IN PRESENZA: 8 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 8 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale• Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio• Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza | • Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento• Bramante• Leonardo• Michelangelo• Raffaello• Palladio |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Titolo IL MANIERISMO – Annualità quarta** |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica delterritorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio• Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza | • Il gusto manierista per l’eleganza• Giulio Romano e Vasari |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.4: Titolo IL PRIMO SEICENTO – Annualità quarta** |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio | • Centri culturali e artistici in Italia• Caravaggio e il Caravaggismo• Pittura europea del Seicento: RubensRembrandt, Vermeer e Velasquez |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.4: Titolo BAROCCO E ROCOCO’ – Annualità quarta** |
| ORE IN PRESENZA: 4 | ORE A DISTANZA: … | TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| • Riconoscere l’evoluzione storica delterritorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche• Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale• Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio | • L’età barocca : l’Italia del XVII secolo• Bernini• Borromini• Architettura barocca in Italia:• Guarino Guarini a Torino, BaldassarreLonghena a Venezia, il Barocco leccese• Il primo settecento e il Rococò in Europa |

Data