

## PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

2° PERIODO Classe tutti i secondi bienni

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

### COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire in modo corretto le informazioni
- Individuare collegamenti e relazioni

## Annualità 3°

MODULO (UdA) N.1: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE – Annualità 3°		
ORE IN PRESENZA: 12	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 17
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Comprendere il messaggio del testo</p> <p>Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Contesto storico-culturale del Basso Medioevo</p> <p>Vita e poetica degli autori</p> <p>Caratteristiche del genere lirico e narrativo</p> <p>Le origini</p> <p>Il contesto storico-culturale</p> <p>La lirica provenzale</p> <p>L'affermazione del volgare In Italia</p> <p>La scuola poetica siciliana</p> <p>Il Dolce Stil Novo</p> <p>La concezione dell'amore nella poesia medioevale</p> <p><b>Giacomo Da Lentini</b>, <i>Amor e 'un(o) desio</i></p> <p><b>Guido Cavalcanti</b>, <i>Chi è questa che ven</i></p> <p><b>Guido Guinizelli</b>, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></p> <p><b>Dante Alighieri</b>, la vita, le opere e il pensiero; la "Vita Nuova", "Monarchia", "De Vulgari Eloquentia</p> <p>dalla "Vita Nuova": <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p> <p><b>Francesco Petrarca</b>, vita, opere e pensiero.</p> <p>Dal <i>Canzoniere</i>: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></p> <p><b>Giovanni Boccaccio</b>, vita, opere e pensiero</p> <p>Dal <i>Decamerone</i>: <i>Andreuccio Da Perugia; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru.</i></p>	

MODULO (UdA) N. 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI – Annualità 3°		
ORE IN PRESENZA: 12	ORE A DISTANZA: 5...	TOTALE ORE: 17
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Comprendere il messaggio del testo</p> <p>Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri e struttura.</li> <li>• Analisi del canto proemiale. L'esilio di dante; le visioni medioevali; i precedenti storici del viaggio dantesco; le allegorie del primo canto Struttura dell'inferno: l'antinferno, il limbo, i primi cerchi, gli incontinenti, il basso inferno, i fraudolenti, i traditori</li> <li>• Lettura e analisi di passi di alcuni canti dell'<i>Inferno</i>. La collocazione del canto nel disegno generale del poema, caratteristiche ambientali, i personaggi incontrati (rif. canto I, canto V, canto XXVI)</li> <li>• Caratteri e struttura generale delle altre due cantiche</li> <li>• Struttura del purgatorio: l'antipurgatorio, le cornici del purgatorio, il paradiso terrestre</li> <li>• Struttura del paradiso: i cieli, le concezioni astrologiche e teologiche di Dante; l'empireo e la visione di dio.</li> <li>• Lettura e analisi di passi da alcuni canti delle due cantiche. (Purgatorio: canto VI; Paradiso: canto XXXIII)</li> </ul>	

MODULO (UdA) N.3: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Annualità . 3°.		
ORE IN PRESENZA: 12...	ORE A DISTANZA: 5...	TOTALE ORE: 17
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare Nel Tempo E Nello Spazio Gli Eventi Letterari Acquisire Termini Specifici Del Linguaggio Letterario Sintetizzare Gli Elementi Essenziali Dei Temi Trattati Comprendere Il Messaggio Del Testo Riconoscere I Caratteri Specifici Del Testo	Elementi culturali dell'età umanistica. Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche; temi fondamentali delle opere; nascita e formazione della lingua italiana <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale; l'antropocentrismo; il trattato e il poema epico-cavalleresco</li> <li>• <b>Niccolò Machiavelli</b>: biografia, formazione culturale e produzione letteraria; <i>Il principe</i>: passi dai cap. XV, XVIII, XXV. Da "L'epistolario": Lettera A Francesco Vettori.</li> <li>• <b>Ludovico Ariosto</b>: biografia, formazione culturale, produzione letteraria; dall'<i>Orlando Furioso</i>: Proemio, Ottave 1-4; <i>La pazzia di Orlando</i>, Ottave 110-112, 129-136</li> <li>• <b>Torquato Tasso</b> : biografia, formazione culturale, produzione letteraria; dalla <i>Gerusalemme Liberata</i>: <i>Proemio</i>; <i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i>, canto XII, ottave 52-68</li> </ul>	

## Annualità 4°

MODULO (UdA) N.4: LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO – Annualità 4°...		
ORE IN PRESENZA: 6	ORE A DISTANZA: 5...	TOTALE ORE: 11
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi	<p>Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea; controriforma e inquisizione; visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno.</p> <p>Dalla crisi rinascimentale al barocco: caratteri generali del secondo '500; riforma, controriforma e letteratura; la poetica barocca e <b>G.B. Marino</b>, cenni; la letteratura scientifica <b>Galileo Galilei</b>: biografia; dalle <i>Lettere copernicane: Lettera al padre Benedetto Castelli</i></p>	

MODULO (UdA) N.5: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO – Annualità 4°		
ORE IN PRESENZA: 7	ORE A DISTANZA: 4...	TOTALE ORE: 11
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	<p>La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura razionalistica. I caratteri generali del '700; rinnovamento e restaurazione del gusto; <b>Cesare Beccaria</b> e il <i>Dei delitti e delle pene</i>; l'<i>Arcadia</i>, cenni; il nuovo teatro</li> <li>• Lo spirito rinnovatore nell'opera di Goldoni e Parini.</li> <li>• <b>Carlo Goldoni</b>, vita e opere, temi e caratteri del suo teatro; da <i>La Locandiera</i>, Atto I: <i>Gli innamorati e il misogino</i>; <i>Il monologo di Mirandolina</i>; <i>La bottega del caffè</i>: trama, cenni.</li> <li>• <b>Giuseppe Parini</b> e la poesia civile; biografia, formazione culturale e produzione letteraria; da <i>Il Giorno: La vergine cuccia</i></li> </ul>	

<b>MODULO (UdA) N.6 : NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO – Annualità 4°</b>		
ORE IN PRESENZA: 8	ORE A DISTANZA: 1	TOTALE ORE: 9
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo e il Preromanticismo  <b>Ugo Foscolo.</b> vita e opere.            Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: contenuto dell'opera e passi;            dai sonetti: <i>Alla Sera; A Zacinto; In Morte del fratello Giovanni</i> ;            da <i>I sepolcri</i>, vv. 1-90</li> </ul>	

<b>MODULO (UdA) N.7 : – IL ROMANTICISMO Annualità 4°...</b>		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Le idee del Romanticismo La polemica classico-romantica in Italia Il romanzo storico nel contesto culturale europeo L'approccio narrativo storico-realistico <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alessandro Manzoni:</b> vita e opere. La poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte.  <i>Lettera sul romanticismo</i>            dalle <i>Odi: Il Cinque Maggio</i> ;  <i>I Promessi Sposi</i>: conoscenza generale dell'opera</li> </ul> La multiforme complessità del pensiero leopardiano <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giacomo Leopardi:</b> vita e opere. Lo svolgimento del pensiero filosofico  <i>L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio;</i>            dalle <i>Operette Morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero;</i>  <i>Dialogo della natura e di un islandese.</i></li> </ul>	

Data 12 settembre 2019