**PROGRAMMAZIONE MODULARE**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

2° PERIODO Classe tutti i secondi bienni

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti * Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura * Collaborare e partecipare * Agire in modo autonomo e responsabile * Risolvere problemi * Acquisire in modo corretto le informazioni * Individuare collegamenti e relazioni |

**Annualità 1° o 3°**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA’ MEDIOEVALE – Annualità 3°..** | | |
| ORE IN PRESENZA: 15 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati  Comprendere il messaggio del testo  Riconoscere i caratteri specifici del testo | Contesto storico-culturale del Basso  Medioevo  Vita e poetica degli autori  Caratteristiche del genere lirico e narrativo  LE ORIGINI; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA LIRICA PROVENZALE; L’AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL’AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE GIACOMO DA LENTINI, AMOR E’UN(O) DESIO GUIDO CAVALCANTI, CHI È QUESTA CHE VEN GUIDO GUINIZZELLI, IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE  DANTE E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA “VITA NUOVA”, “MONARCHIA”, “DE VULGARI ELOQUENTIA  DALLA “VITA NUOVA”: TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE  FRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICO CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO.  IL “CANZONIERE”: VOI CH’ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO; SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI; ERANO I CAPEI D’ORO A L’AURA SPARSI  GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO  IL “DECAMERONE”: ANDREUCCIO DA PERUGIA; FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI; CHICHIBIO E LA GRU. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 2: Titolo LA “COMMEDIA” DI DANTE ALIGHIERI – Annualità 3°…** | | |
| ORE IN PRESENZA: 15 | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati  Comprendere il messaggio del testo  Riconoscere i caratteri specifici del testo | * CARATTERI E STRUTTURA. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L’ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO * L’”INFERNO”: L’ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI * LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL’”INFERNO”. LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI (RIF: CANTO I, CANTO V, CANTO XXVI) * CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE * IL PURGATORIO: L’ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO. * IL PARADISO: I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE; L’EMPIREO E LA VISIONE DI DIO. * LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE. (PURGATORIO: CANTO VI PARADISO: CANTO XXXIII) | |

Data

**Annualità 2° o 4°**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA’ UMANISTICO- RINASCIMENTALE – Annualità . 3°.** | | |
| ORE IN PRESENZA: 15… | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati  Comprendere il messaggio del testo  Riconoscere i caratteri specifici del testo | Elementi culturali dell’età umanistica Produzioni letterarie dell’età umanistico- rinascimentale e loro caratteristiche  Temi fondamentali delle opere  Nascita e formazione della lingua italiana   * IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; L’ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO * NICCOLÒ MACHIAVELLI: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL “PRINCIPE”: PASSI CAP. XV, XVIII, XXV. DA “L’EPISTOLARIO”: LETTERA A FRANCESCO VETTORI. * LUDOVICO ARIOSTO: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L’”ORLANDO FURIOSO”: PROEMIO, OTTAVE 1-4; LA PAZZIA DI ORLANDO, OTTAVE 110-112, 129-136 * T. TASSO : BIOGRAFIA E OPERE; LA “GERUSALEMME LIBERATA”: “PROEMIO”;“IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA”, CANTO XII, OTTAVE 52-68 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.4: Titolo LA LETTERATURA DELL’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA E DELL’ASSOLUTISMO … – Annualità 4°…** | | |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati  Comprendere il messaggio del testo  Riconoscere i caratteri specifici del testo  Cogliere l’influsso che il contesto storico- culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi | Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea Controriforma e inquisizione  Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno  DALLA CRISI RINASCIMENTALE AL BAROCCO: CARATTERI GENERALI DEL SECONDO ‘500; RIFORMA, CONTRORIFORMA E LETTERATURA; LA POETICA BAROCCA E G.B. MARINO; LA LETTERATURA SCIENTIFICA  G. GALILEI: BIOGRAFIA; DA “LETTERE COPERNICANE”:  LETTERA A B.CASTELL | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.5: Titolo LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO … – Annualità 4°…** | | |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati  Comprendere il messaggio del testo  Riconoscere i caratteri specifici del testo | La cultura dell’Illuminismo, la sua influenza in  Italia e il Neoclassicismo   * LA CULTURA RAZIONALISTICA.   I CARATTERI GENERALI DEL ‘700; RINNOVAMENTO E RESTAURAZIONE DEL GUSTO, C. BECCARIA E IL “DEI DELITTI E DELLE PENE”;  L’ARCADIA  IL NUOVO TEATRO   * LO SPIRITO RINNOVATORE NELL’OPERA DI GOLDONI E PARINI.   GOLDONI, VITA E OPERE, TEMI E CARATTERI DEL SUO TEATRO;  DA “LA LOCANDIERA”, ATTO I: GLI INNAMORATI E IL MISOGINO; IL MONOLOGO DI MIRANDOLINA; “LA BOTTEGA DEL CAFFE’”: TRAMA.  PARINI E LA POESIA CIVILE, VITA E OPERE, “IL GIORNO”:  LA VERGINE CUCCIA | |

Data