**PROGRAMMAZIONE MODULARE**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

2° PERIODO Classe tutti i secondi bienni

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
* Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
* Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
* Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
* Collaborare e partecipare
* Agire in modo autonomo e responsabile
* Risolvere problemi
* Acquisire in modo corretto le informazioni
* Individuare collegamenti e relazioni
 |

**Annualità 1° o 3°**

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA’ MEDIOEVALE – Annualità 3°..** |
| ORE IN PRESENZA: 15 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterariAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattatiComprendere il messaggio del testoRiconoscere i caratteri specifici del testo | Contesto storico-culturale del BassoMedioevoVita e poetica degli autoriCaratteristiche del genere lirico e narrativoLE ORIGINI; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA LIRICA PROVENZALE; L’AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL’AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE GIACOMO DA LENTINI, AMOR E’UN(O) DESIO GUIDO CAVALCANTI, CHI È QUESTA CHE VEN GUIDO GUINIZZELLI, IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDAREDANTE E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA “VITA NUOVA”, “MONARCHIA”, “DE VULGARI ELOQUENTIADALLA “VITA NUOVA”: TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PAREFRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICO CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO.IL “CANZONIERE”: VOI CH’ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO; SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI; ERANO I CAPEI D’ORO A L’AURA SPARSI GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIEROIL “DECAMERONE”: ANDREUCCIO DA PERUGIA; FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI; CHICHIBIO E LA GRU. |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 2: Titolo LA “COMMEDIA” DI DANTE ALIGHIERI – Annualità 3°…** |
| ORE IN PRESENZA: 15 | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterariAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattatiComprendere il messaggio del testoRiconoscere i caratteri specifici del testo | * CARATTERI E STRUTTURA. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L’ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO
* L’”INFERNO”: L’ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI
* LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL’”INFERNO”. LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI (RIF: CANTO I, CANTO V, CANTO XXVI)
* CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE
* IL PURGATORIO: L’ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO.
* IL PARADISO: I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE; L’EMPIREO E LA VISIONE DI DIO.
* LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE. (PURGATORIO: CANTO VI PARADISO: CANTO XXXIII)
 |

Data

**Annualità 2° o 4°**

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA’ UMANISTICO- RINASCIMENTALE – Annualità . 3°.** |
| ORE IN PRESENZA: 15… | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterariAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattatiComprendere il messaggio del testoRiconoscere i caratteri specifici del testo | Elementi culturali dell’età umanistica Produzioni letterarie dell’età umanistico- rinascimentale e loro caratteristicheTemi fondamentali delle opereNascita e formazione della lingua italiana* IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; L’ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO
* NICCOLÒ MACHIAVELLI: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL “PRINCIPE”: PASSI CAP. XV, XVIII, XXV. DA “L’EPISTOLARIO”: LETTERA A FRANCESCO VETTORI.
* LUDOVICO ARIOSTO: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L’”ORLANDO FURIOSO”: PROEMIO, OTTAVE 1-4; LA PAZZIA DI ORLANDO, OTTAVE 110-112, 129-136
* T. TASSO : BIOGRAFIA E OPERE; LA “GERUSALEMME LIBERATA”: “PROEMIO”;“IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA”, CANTO XII, OTTAVE 52-68
 |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.4: Titolo LA LETTERATURA DELL’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA E DELL’ASSOLUTISMO … – Annualità 4°…** |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterariAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattatiComprendere il messaggio del testoRiconoscere i caratteri specifici del testoCogliere l’influsso che il contesto storico- culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi | Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea Controriforma e inquisizioneVisione copernicana e nascita del metodo scientifico modernoDALLA CRISI RINASCIMENTALE AL BAROCCO: CARATTERI GENERALI DEL SECONDO ‘500; RIFORMA, CONTRORIFORMA E LETTERATURA; LA POETICA BAROCCA E G.B. MARINO; LA LETTERATURA SCIENTIFICAG. GALILEI: BIOGRAFIA; DA “LETTERE COPERNICANE”:LETTERA A B.CASTELL |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.5: Titolo LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO … – Annualità 4°…** |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterariAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattatiComprendere il messaggio del testoRiconoscere i caratteri specifici del testo | La cultura dell’Illuminismo, la sua influenza inItalia e il Neoclassicismo* LA CULTURA RAZIONALISTICA.

I CARATTERI GENERALI DEL ‘700; RINNOVAMENTO E RESTAURAZIONE DEL GUSTO, C. BECCARIA E IL “DEI DELITTI E DELLE PENE”;L’ARCADIAIL NUOVO TEATRO* LO SPIRITO RINNOVATORE NELL’OPERA DI GOLDONI E PARINI.

GOLDONI, VITA E OPERE, TEMI E CARATTERI DEL SUO TEATRO;DA “LA LOCANDIERA”, ATTO I: GLI INNAMORATI E IL MISOGINO; IL MONOLOGO DI MIRANDOLINA; “LA BOTTEGA DEL CAFFE’”: TRAMA.PARINI E LA POESIA CIVILE, VITA E OPERE, “IL GIORNO”:LA VERGINE CUCCIA |

Data